T10 - Formação em Mandalaterapia

Tema/Ementa	Recursos Materiais
Mandalas Espontâneas Processo de autoconhecimento. A mandala espontânea é uma criação inspirada pelo inconsciente, que libera imagens internas que fluem naturalmente para o papel, através de cores, formas e símbolos. É um poderoso recurso terapêutico, pois revela instâncias profundas do nosso ser. Neste curso vamos trazer isso através da prática com as mandalas de forma leve, criativa e profunda!	• 4 folhas de papel A3 • Giz pastel a óleo (mínimo 25 cores) • Tinta guache para pintura a dedo (mínimo 6 cores) • Óleo Jonhson (30ml é suficiente). NÃO PODE SER ÓLEO DE AMÊNDOAS • 3 bolinhas de algodão • 12 cotonetes • Paninhos ou papel toalha para o uso da tinta de pintura a dedo • Pratinho pequeno (ou pires) para usar o óleo • Compasso
Mandalas como Ferramenta da Terapia Junguiana Jung redescobriu a Mandala como um caminho para o processo de individuação. Nesse módulo vamos oferecer os conceitos junguianos como self, arquétipos, processo de individuação, termos esses muito comum utilizados por mandala terapeutas com base na Psicologia Analítica e Transpessoal.	• 3 folhas de papel A3 brancas gramatura 150g ou 180g • Tesoura • Compasso • Cola • Giz pastel • Papel crepom: Tiras coloridas (pelo menos 3 cores diferentes).
As Cores no Universo das Mandalas Você sabia que as cores escolhidas ao construir uma mandala não são por acaso? Ao observar uma mandala, devemos levar em conta, de forma relevante, as cores presentes. Elas revelam muito sobre como a pessoa estava no momento que a criou. Nos contam sobre emoções, sentimentos, força interna, caminhos, entre outras informações importantes. Mergulhar no universo das cores dentro da mandala será essencial para o trabalho de autoconhecimento, de expansão da consciência e de transformação pessoal.	• 4 folhas de papel branco A3 • Giz pastel oleoso, mínimo de 25 cores • Compasso ou prato redondo em torno de 27cm de diâmetro • Lápis grafite • Borracha • Papel para anotação.

Estados Alterados da Consciência Você conhece? A Mandala é a manifestação da nossa plenitude, da inteireza, a Fotografia Panorâmica do Complexo Consciente-Inconsciente no Aqui e Agora. Tem consciência? Que nível de Consciência mais frequentemente você manifesta no seu Ser, no dia a dia? Quais habilidades mais frequentemente utiliza?	1ª aula: • 03 folhas brancas A3 - sem margem • Compasso • Lápis preto tipo grafite • 1 caixa de giz pastel óleo mínimo 36 cores • 1 caixa de lápis de cor, mínimo 24 cores • 1 caderno de anotações grande para diário de bordo
Simbologias individuais e coletivas arquetípicas: Como eu me relaciono com a Simbologia? As simbologias afetam o meu SER? O Mandala no encontro com a Simbologia individual e coletiva. É possível? Como fazer contato?	2ª aula: • 04 folhas A3 brancas • Giz pastel oleoso • Lápis de cor • Compasso • 1 cartolina vermelha • Revistas velhas com figuras, que possa recortar • Tesoura • Cola • Diário de bordo (caderno para anotações).
Museu de Imagens do Inconsciente e as Mandalas no Processo Terapêutico Estudo de casos: "O estudo das mandalas não é uma especulação teórica. Depois que se entendem suas significações, ajudam enormemente na compreensão dos casos clínicos." Nise da Silveira	• Nessa aula não teremos recursos materiais. Serão apresentados estudos de caso atendidos pela Dra. Nise da Silveira.
O encontro da Totalidade nos Mandalas Mandalas como um caminho de integração de polaridades e reconexão: eu comigo, eu com o outro, eu com o mundo. Nesta aula, o foco é reconhecer quem eu sou, minhas sombras, a possibilidade do encontro e da unidade.	3ª aula: • 03 folhas A3 brancas • Giz pastel oleoso • Lápis de cor • Lápis preto tipo grafite • 1 cartolina preta • Diário de bordo
Geometria Sagrada A geometria sagrada entende que o universo e a natureza seguem padrões geométricos específicos e que se repetem. Ao olharmos uma célula em divisão, por exemplo,	• 3 folhas de papel A3 • Compasso • Régua • Lápis grafite • Borracha • Giz pastel oleoso

podemos identificar o formato da flor da vida, que também está presente em templos no Egito antigo e simboliza a conexão com o Todo. Associar a geometria sagrada com as mandalas é uma forma poderosa de se reconectar com o padrão de ordem, equilíbrio e harmonia do Universo.	• Tinta Guache ou Aquarela
Mandalas Negras As mandalas da cura. As mandalas negras também são chamadas de mandalas de cura. Elas são um caminho de acesso à luz da alma dentro de você e possibilita, de forma criativa, a expressão da beleza e da totalidade de sua verdadeira natureza. É considerada uma mandala de cura porque ela traz a luz para aquilo que ainda está no inconsciente mais profundo.	• 2 folhas de papel preto tamanho A3 (papel camurça ou cartolina ou canson ou vergê) • 1 folha impressa da Mandala de Chartres (arquivo anexo) pode ser em folha branca sulfite A4 comum. • 1 compasso escolar • 1 régua (30 cm) • Giz pastel
Mandalas Ancestrais Na cosmovisão Tupi Guarani, segundo Kaká Werá, temos pelo menos 4 níveis de ancestralidade: ancestralidade biológica, ancestralidade cultural, ancestralidade anímica (quatro elementos), e ancestralidade divina. Nesse módulo, a proposta é um mergulho e reflexão nesses níveis da nossa ancestralidade em busca da nossa alma brasileira ancestral e das forças/raízes que nos compõe e nos torna tão plurais, trazendo o imenso desafio do desabrochar da nossa singularidade ou individuação, tanto no nível pessoal quanto coletivo.	• 4 folhas de papel cartão azul marinho • Lápis de cor (mínimo 12 cores) • Compasso • Régua • Lápis grafite 2B ou HB • Fósforo ou Isqueiro • Giz de cera • Tinta guache • Fios de lãs coloridas • Folhas secas